

BINNENKORT IN DE KIJKER

Waar zitten de creatieve talenten van morgen? Onze redactie stak de koppen bij elkaar en selecteerde tien namen om in de gaten te houden: van eigenzinnige eenmansbedrijfjes tot polyvalente bureaus. Mensen van wie we grote dingen verwachten en die, crisis of niet, koppig hun eigen weg uitstippelen.

DOOR WIM DENOLF - FOTO'S CHARLIE DE KEERSMAECKER





De Dri Heeren in Antwerpen, van Puls Architecten.
Van links: Sebastiaan Wouters, Bart Viellefont, Philippe Van Deyck,
Philippe Swartenbroux, Bram Vangampelaere en Gwenn Van Laer.



PULS ARCHITECTEN

„Mettertijd je sterkte ontdekken”

Architecten Bart Viellefont (40) en Philippe Van Deyck (36) openden in 2004 hun eigen bureau in Antwerpen, samen met Philippe Swartenbroux (54). In 2009 werd Bram Vangampelaere (34) aangetrokken. Vandaag telt het bureau zes architecten. „Gelukkig kozen we destijds voor een algemene naam”, zegt Viellefont. „Architectuur is meer dan ooit groepswerk. Op technisch vlak en qua regelgeving is het beroep zo veranderd dat architecten zich wel moeten focussen. Stelselmatig je eigen sterkte ontdekken en klemtonen leggen, is een noodzaak.” Zelf focust Pulsarchitecten op de context van gebouwen, hoe die zich manifesteren in hun omgeving en een dialoog op gang brengen. „In ons parcours was een project altijd een opstapje om aan grotere opdrachten te kunnen werken”, zegt Viellefont, die op 6 oktober te gast is in het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten. De architect geeft er een lezing rond De Dri Heeren, drie eengezinswoningen die Puls Architecten realiseerden op het Kiel in Antwerpen. „Tegenwoordig zijn we vooral actief in de publieke sector: van een administratief centrum tot een schoolgebouw. Geen strakke niche dus, maar privé-opdrachtgevers zijn zo goed als van de agenda verdwenen.”